

Centro Culturale

LA CAMERA VERDE

...dal 1999...

Via Giovanni Miani n.20, 20a, 20b; 00143 Roma. 3405263877

www.lacameraverde.com info@lacameraverde.com

LA BELLA ESTATE DELLA CAMERA VERDE Programma dal 21 Giugno al 13 Agosto 2025

A cura di **Giovanni Andrea Semerano**

Tutti i film sono in versione originale, non sempre con i sottotitoli in italiano.

Ingresso libero con tessera annuale – Si consiglia la prenotazione.

Il programma può subire delle variazioni.



Tutti i sabato dal 21 giugno fino al 26 Luglio la Camera Verde è a Monte Porzio Catone presso la **Galleria Guido Saveri** per le gite fuori porta della *Bella Estate del '25*, a cura di Teresa Saveri e Giovanni Andrea Semerano.

GIUGNO 2025

Sabato 21 Giugno 2025

La Bella Estate del '25 a Monte Porzio Catone

presso la **Galleria Guido Saveri**

Dalle ore 18.00 alle ore 21.00 inaugurazione della mostra

Urstoff senza tempo - "Ferro"

di **Luigi Francini**

Sabato 28 Giugno 2025

La Bella Estate del '25 a Monte Porzio Catone

presso la **Galleria Guido Saveri**

19.00 presentazione del libro

Quaderni in movimento

di **Massimo Napoli**

(Collana Talia)



Rebus da camera

Viridis Cubiculum mensis Lunius, Lulius, August Programma

LUGLIO 2025

Mercoledì 2 Luglio 2025

21.00 *L'Assassin habite au 21 (L'assassino abita al 21)*

di Henri-Georges Clouzot 1942

Giovedì 3 Luglio 2025

21.00 *Stranger on the Third Floor (Lo sconosciuto del terzo piano)*
di Boris Ingster 1940

Venerdì 4 Luglio 2025

21.00 *Somewhere in the Night (Il bandito senza nome)*
di Joseph L. Mankiewicz 1946

Sabato 5 Luglio 2025

La Bella Estate del '25 a Monte Porzio Catone

presso la **Galleria Guido Saveri**

Dalle ore 18.00 alle ore 21.00 inaugurazione mostra di fotografia

Scavi di **Teresa Bianchi** testo di **Francesca Morano**

(Collana Il Fotogramma)

Mercoledì 9 Luglio 2025

21.00 *La donna del lago* di Luigi Bazzoni 1965

Giovedì 10 Luglio 2025

19.00 presentazione del libro

Ora vengono i fiori che sembrano neve

di **Davide Gualtieri** testo di **Sara Davidovics**

(Collana Il Fotogramma)

La mostra *Ora vengono i fiori che sembrano neve* di Davide Gualtieri si può visitare dal 10 al 25 luglio, esclusi i sabato, le domenica e i lunedì, e dal 1 all'8 agosto, esclusi domenica e lunedì, dalle ore 19.00 alle ore 21.00.

Venerdì 11 Luglio 2025

21.00 *Giornata nera per l'ariete* di Luigi Bazzoni 1971

Sabato 12 Luglio 2025

La Bella Estate del '25 a Monte Porzio Catone

presso la **Galleria Guido Saveri**

19.00 presentazione del libro

Crestomazia di versi versus la smemoria

di **Marco Palladini**

(Collana Calliope)

Mercoledì 16 Luglio 2025

21.00 *O' Cangaceiro* di Giovanni Fago 1970

22.30 *Lonesome Cowboys* di Andy Warhol 1968

Giovedì 17 Luglio 2025

21.00 *La corta notte delle bambole di vetro* di Aldo Lado 1971

22.30 *Il coltello di ghiaccio* di Umberto Lenzi 1972

Venerdì 18 Luglio 2025

21.00 *L'uomo, l'orgoglio, la vendetta* di Luigi Bazzoni 1967

Sabato 19 Luglio 2025

La Bella Estate del '25 a Monte Porzio Catone

presso la **Galleria Guido Saveri** dalle ore 18.00 alle ore 21.00

inaugurazione mostra di pittura e presentazione del libro

Carteggio di **Franco Nuti**

(Collana Fedra)

Martedì 22 Luglio 2025

21.00 *La paura* di Roberto Rossellini 1975

22.30 *Le orme* di Luigi Bazzoni 1975

Mercoledì 23 Luglio 2025

21.00 *L'ultimo treno della notte* di Aldo Lado 1975

22.30 *Sette orchidee macchiate di rosso* di Umberto Lenzi 1972

Giovedì 24 Luglio 2025

21.00 *Il grande racket* di Enzo G. Castellari 1976

22.45 *I corpi presentano tracce di violenza carnale*

di Sergio Martino 1973

Venerdì 25 Luglio 2025

21.00 *Buio Omega* di Joe D'Amato (Aristide Massaccesi) 1979

Sabato 26 Luglio 2025

La Bella Estate del '25 a Monte Porzio Catone

presso la **Galleria Guido Saveri**

presentazione del libro (Collana Calliope)

19.00 *La stangata di nascita* di **Marina Pizzi**

Gianluca Mei legge le poesie di Marina Pizzi



AGOSTO 2025

Venerdì 1 Agosto 2025

21.00 *Sette note in nero* di Lucio Fulci 1977

22.40 *Thief (Strade violente)* di Michael Mann 1981

Sabato 2 Agosto 2025

21.00 *...e tu vivrai nel terrore! – L'aldilà* di Lucio Fulci 1981

22.30 *The Keep (La fortezza)* di Michael Mann 1983

Domenica 3 Agosto 2025

21.00 *Lo squartatore di New York* di Lucio Fulci 1982

22.30 *Manhunter (Manhunter - Frammenti di un omicidio)*
di Michael Mann 1986

Martedì 5 Agosto 2025

21.00 *White Dog (Cane bianco)* di Samuel Fuller 1982

22.30 *Two-Lane Blacktop (Strada a doppia corsia)*
di Monte Hellman 1971

Mercoledì 6 Agosto 2025

21.00 *Vargtimmen (L'ora del lupo)* di Ingmar Bergman 1968

22.30 *Aus dem Leben der Marionetten (Un mondo di marionette)*
di Ingmar Bergman 1980

Giovedì 7 Agosto 2025

21.00 *Laura (Vertigine)* di Otto Preminger 1944

22.30 *Out of the Past (Le catene della colpa)* di Jacques Tourneur 1947

Venerdì 8 Agosto 2025

20.30 *La peau douce (La calda amante)* di François Truffaut 1964

22.30 *La sirene du Mississippi* di François Truffaut 1969

Sabato 9 Agosto 2025

21.00 *C'est arrivé près de chez vous (Il cameraman e l'assassino)*

di Rémy Belvaux, André Bonzel e Benoît Poelvoorde 1992

22.45 *Symphonie pour un massacre (Sinfonia per un massacro)*

di Jacques Deray 1963

Domenica 10 Agosto 2025

21.00 *Ensayo d'un crimen (Estasi di un delitto)* di Luis Bunuel 1955

22.30 *Belle de jour (Bella di giorno)* di Luis Bunuel 1967

Martedì 12 Agosto 2025

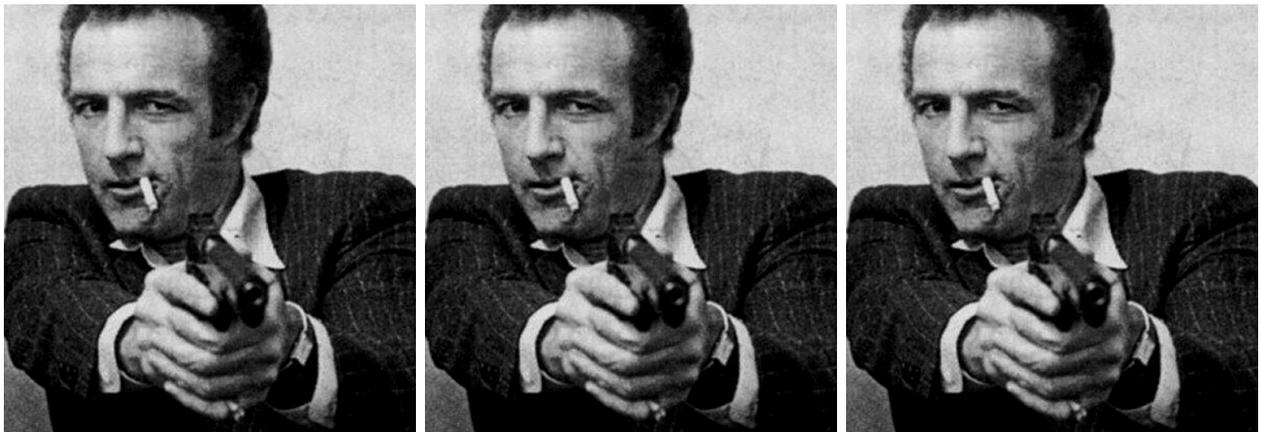
21.00 *Man Hunt (Duello mortale)* di Fritz Lang 1941

22.45 *Ministry of Fear (Il prigioniero del terrore)* di Fritz Lang 1944

Mercoledì 13 Agosto 2025

21.00 *Le Boucher (Il tagliagole)* di Claude Chabrol 1970

22.45 *L'argent* di Robert Bresson 1983



Rebus da camera

Michael Mann dice: “*Il grande racket* è tra i migliori film polizieschi mai girati”. Un’onda d’urto, impronte, orme che vanno da una parte all’altra. *Schermo delle mie brame...* a via Giovanni Miani ha abitato Enzo Ungari... l’antico bar di Alfredo che oggi non c’è più, ha visto passare il tempo che non si è fermato, oggi, il quartiere si è completamente rivoltato rispetto a ieri. Non esistono più le botteghe, il calzolaio, il forno, l’alimentari... a via Giovanni Miani tutto è cambiato, un cambiamento che continua senza alcuna sosta. Come del resto è normale che accada. Accade ovunque, in una notte, fuori l’orario... La Camera Verde giunge in via Miani nel 1999, da allora sono passati ventisei anni e i ricordi, le immagini si sovrappongono, il tempo crea dissolvenze continue, sembra ancora di vedere saltare da un muretto all’altro: il guerriero, il gatto cieco in un occhio, abile come pochi a dar la caccia ai topi.

Dissolvenza incrociata.

Un inseguimento sotterraneo di stili... convergenze tra autori, il cinema è una cosa meravigliosa, *The Sunchaser (Verso il sole)* di Cimino una cosa unica... Cimino nel luogo per eccellenza di John Ford... Cimino un vero specialista del cinematografo... Fellini con *Toby Dammit* fa il momento più supremo della sua cinematografia..., con EGH mentre andiamo a Cupi, in un tempo non tanto lontano, apriamo e chiudiamo finestre improvvise, un parlar leggero sul cinema, vorticoso, senza sosta e punteggiatura. Sboblinando pensieri e inquadrature di questo e di quel film: EGH è una mente sorprendente e visionaria, tre ore di macchina diventano un flusso cinematografico di appunti, frammenti, stacchi improvvisi... la strada diventa subito una trincea d'asfalto, il tempo sembra piegarsi all'inquadratura madre del parabrezza... da *Cassandra Crossing* a *We Can't Go Home Again*, attraversando i temutissimi *Transformers* per ripiegare sul *Titanic* di Cameron... una roba magnifica il finale di *They Live by Night*... EGH: un detonatore che innescato esplosione cinema a ogni pensiero sperduto, d'improvviso sembra capitolare, ma poi diventa il cardine di una parabola per uno studio e comprensione dell'immagine. Ci fermiamo per un caffè e per "Un chinotto...". Charles Bronson diventa un gioco: come una rivoltella a tamburo Bronson diventa un proiettile! L'intera saga del giustiziere ci passa sul guard rail! *Passion* di Godard è semplicemente grandioso e le opere in codice di Bunuel restituiscono il labirinto al rebus. Un infinito amore per Cimino nelle parole di EGH sull'ultima curva arrivando a Cupi.



Dissolvenza incrociata.

Estasi di un delitto passando dal crocevia di una morte, in mancanza di Aristide Massaccesi... buio omega e i Goblin... uno squartamento dietro l'altro, cinema apologetico... dal davanzale le orchidee si sporgono, non c'è trama: spezzate le corde, il cinema rimbomba. L'assassino torna, ritorna... La morte sorride i delitti della terza luna... un mondo di assassini, abitano ovunque, sganciano... ovunque ci sono corpi dilaniati, squartati... dal cielo i dottori Stranamori si sono moltiplicati... *Antropophagus*, di Joe D'Amato e il *Cannibal Holocaust* di Ruggero Deodato tagliano di netto lo schermo... mettere a piè di pagina il Vampiro di Pere Portabella... cadono nell'oceano tutti i pianoforti a coda, non c'è salvezza, si muore di fame.

Dissolvenza incrociata

Tra le diverse caselle orizzontali e verticali del *rebus estivo* della Camera, il calendario delle giornate sparse di luglio e agosto, offre film di genere, suspense, gialli, polizieschi, ma dopotutto il cinema resta uno solo: ci sono film veri e film falsi, non è difficile riconoscerli e riconoscerne il valore.



WANTED: *Blu Gang - E vissero per sempre felici e ammazzati*, con un Jack Palance ieratico, e il montaggio di Perpignani, la fotografia di Storaro, i costumi di Marcella De Marchis, le scenografie di Franco Velchi, e la produzione di Manolo Bolognini, *Blu Gang* è un film da ritrovare, ci manca...

Notes on American Film Director: Martin Scorsese di Jonas Mekas 2007 (1h20')

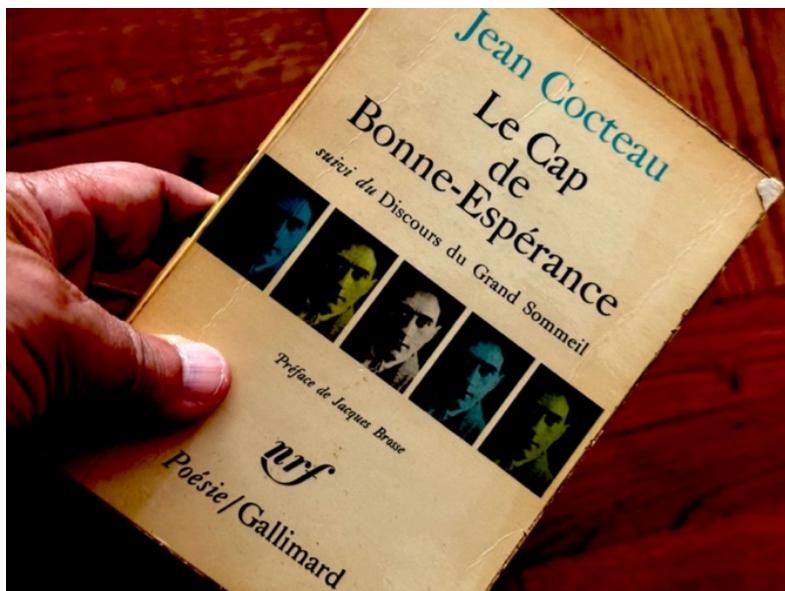
Claro di Glauber Rocha 1975 (1h47')

Cuadecuc, vampir di Pere Portabella 1971 (1h07')

The Witch's Cradle di Maya Deren 1943 (12')

When Willie Comes Marching Home di John Ford 1950 (1h22')

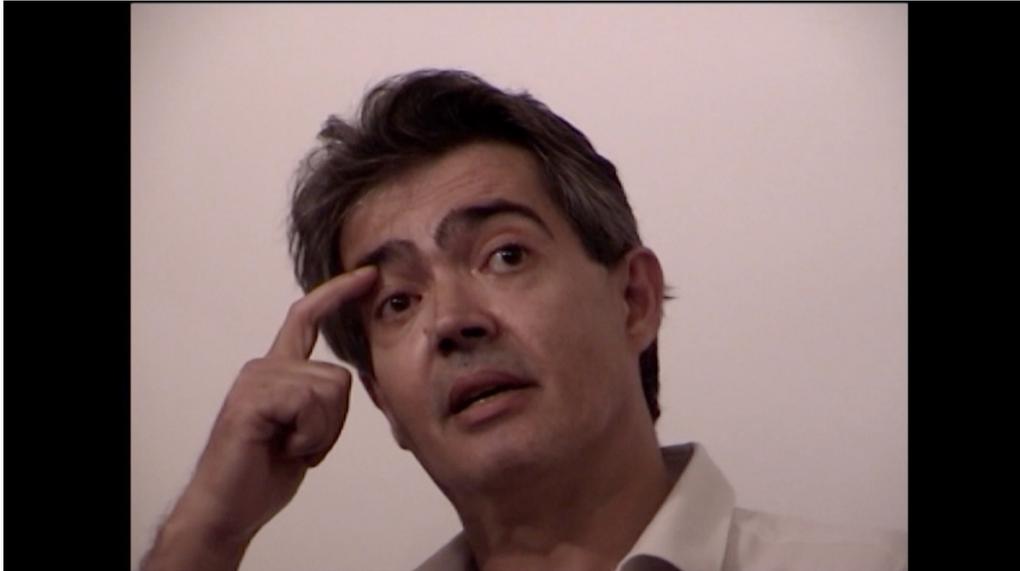
Celles qui s'en font di Germaine Dulac 1928 (6')



IN MEMORIAM GIULIANO MESA



FOTOGRAFIE TRATTE DA
1,6,7 di Giuliano Mesa - 27 giugno 2007 dai diari filmici della Camera Verde-
video di Giovanni Andrea Semerano 2007 (Durata circa 1h.)
musica di Matias Guerra
con Giuliano Mesa, Marco Giovenale



in sala tra gli altri:

Alfredo Anzellini, Fiammetta Cirilli, Giovanni Cozzani, Gianluca Gigliozzi, Giuliana Laportella, Giulio Marzaioli, Grazia Menna, Laura Nobili, Gilda Policatro, Giancarlo Rossi, Simone Santi Gubini, Bruno Torregiani, Davide Racca, Luigi Severi, Serenella Zanotti, Michele Zaffarano

27 giugno 2007 dai diari della Camera Verde:
1,6,7 di Giuliano Mesa

Video di
Giovanni Andrea Semerano

**Il Centro Culturale LA CAMERA VERDE
dal 14 agosto 2025 al 23 settembre 2025 chiude per la pausa estiva.**

