

CENTRO CULTURALE

LA CAMERA VERDE

...dal 1999...

Via Giovanni Miani n.20, 20a, 20b - 00154 Roma - 3405263877

www.lacameraverde.com

info@lacameraverde.com

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

XXIII Rassegna Cinematografica da Camera 2023 – II parte

A cura di **Giovanni Andrea Semerano**

PROGRAMMA SETTEMBRE-OTTOBRE 2023

Tutti i film sono in versione originale, non sempre con i sottotitoli in italiano.

Ingresso libero con tessera annuale – Si consiglia la prenotazione.

1.

L'inquadratura è posta di traverso. Non c'è montaggio, è una lunga sequenza a camera fissa. Si vede una strada, un marciapiede, l'incessante battere della pioggia sull'asfalto. L'inquadratura resta ferma e storta. La pioggia crea grandi pozzanghere. L'audio non c'è. È una ripresa in super 8, in B/N, sono circa tre minuti di pellicola, e solo verso la fine, un'anziana signora completamente bagnata, entra nell'inquadratura di spalle e resta di spalle. Cammina lentamente, dopo qualche passo barcolla fino a scivolare in terra. Quando cade rovinosamente, l'inquadratura continua per un altro minuto circa, la donna resta immobile per terra. Poi la pellicola s'interrompe.

È un cortometraggio strano, dopo averlo visto una certa ansia s'insinua nei pensieri. Un'unica sequenza. Non ci sono titoli, né alcuna indicazione tecnica sulla bobina del super 8. Un Anonimo. Su un foglietto sgualcito dal tempo, c'è scritto, con una macchina da scrivere: "bianco di neve/contro bianco di pietra/sulla montagna/e come chi passò le gole fra erte rupi...".

4.

Oggi chi può dirsi capitano di una nave, o zattera, o barchetta, capace di navigare? Chi davvero conosce le rotte, le mappe? Chi può muoversi tra laghi, fiumi, ruscelli, mari e oceani?

Una possibilità per imparare le *carte cinematografiche*, c'è: è quella di trovare Mekas, magari sul suo sito, e trovarlo più vivo che mai. Anche pochi minuti di Mekas al giorno, sono esperienza da non sottovalutare. Mekas come una bussola.

Gli orizzonti si aprono; ciò che sembra lontano diventa subito vicino. Capire che in questi tempi di miserie o kolossali menzogne *cinemato(s)grafiche*, una lezione semplice ce la da Mekas. Se si ha a cuore il Cinematografo, bisogna trovarla.

jonasmekas.com

5.

Il Cinema è pieno zeppo di puerili e abbozzi vari: c'era una sequenza di un film spagnolo girata in un cimitero dove tutte le lapidi hanno la stessa fotografia di donna e lo stesso nome. È il cimitero delle Maddalene. Un vecchio vestito di nero e curvo sulla schiena porta continuamente fiori su ogni tomba. Alcune di queste fotografie hanno la faccia insanguinata, morta. Non mi ricordo il titolo del film e il nome del regista.

6.

PROSSIMAMENTE in Camera Verde, nei mesi di novembre e dicembre 2023, le rassegne dei film di Romano Scavolini, di Franco Broceni, l'inaugurazione della mostra di pittura di Franco Nuti, la presentazione del libro di Marcello Sambati *Atlante dell'attore immaginario*, edito da Kurumuny 2022, Lecce. Uno studio da Camera sull'edizione Adelphi, *Guerra* di Louis-Ferdinand Céline, con la traduzione di Ottavio Fatica. CAMERA-MESA, un omaggio a Vittorio De Seta, gli intramontabili Welles, Ray, Huston, Le opere di Godard e Tarkovskij.

7.

- “I morti galleggiano nello spazio.”

- “Perché andare avanti? Perché continuare?”

Si opera in assenza di pubblico, oppure mancano gli schermi adatti, il programma è concluso.

L’*Oppenheimer* di Nolan, come John Wayne-David Crockett fa la sua Alamo! *Una sporca dozzina di* scienziati che si mettono a fare la bomba atomica prima di Hitler, Cillian Murphy non assomiglia a Lee Marvin, ma Matt Damon ce lo ricorda!

La struttura della sceneggiatura ha la medesima impalcatura di tanti film di Hollywood, anche Aldrich, Ray, Ford, Fuller, Kubrick..., hanno subito nei loro film simile *procedura* produttiva, l’impegno è sempre lo stesso: far sventolare bene, la bandiera a stelle e a strisce americana.

Oppenheimer è un’ autentica batteria di fuoco cinematografico: superlativa la fotografia, montaggio *euforicamente* da capolavoro, attori stratosferici, suono da settima meraviglia, *Oppenheimer* è quanto di meglio qualsiasi politica estera americana possa aspettarsi da un film . La macchina cinema crea vertigini che mettono in fila qualsiasi commento. Si resta sugli attenti, chi esce dalla fila rompe l’ordine che questo film impone.

“È un film contro la bomba atomica”! “è un film che fa riflettere sulla devastazione di una guerra nucleare”!

Nolan sa dove si nasconde la radice di un’opera, e filma sapendo del dogma ovvero della dottrina, ma anche dei dadi truccati, dei falsari, di chi architetta la trama. Nolan sa manovrare l’astronave più costosa e dove ci porta? Siamo davvero sicuri che sia un film contro la bomba atomica? Tanti, troppi sono i libri che cadono dalla libreria... *Oppenheimer* mette ordine?

Nolan è un poeta e al tempo stesso uomo di grande spettacolo cinematografico, fortunatamente non è Spielberg, ma non ha la forza di Kubrick. La visionarietà e la poesia di Nolan svelano il film da un’altra parte, in un’altra zona, a noi coglierla. A un tratto in tutti i film di Nolan accade una specie di sincope improvvisa che azzerà la coscienza stessa del film e conduce il senso delle cose da un’altra parte, in *Oppenheimer* queste zone sono ben evidenti, didascaliche.

Il fare cinema di Nolan è senza dubbio sorprendente, tanti i piani di lettura, le idee che semina da una sequenza all’altra, alla fine anche Francis Ford Coppola ci sorprende quando (dopo aver visto gli ultimi film sfornati dal cinema americano: *Barbie*, *Mission Impossible*, *Indy*... Scorsese) dice: “siamo sull’orlo di una nuova età dell’oro”!

8.



Giovanni Cozzani a Piane di Bronzo (Tuscania), in *“Gelsomina”*.

Fotografia di **Luigi Francini**

Buona Visione.

SETTEMBRE 2023

Sabato 23 settembre 2023

PISA, alle ore 18.00 inaugurazione dello **Studio Guerra**.

-Via Sant'Antonio 42, 56127 Pisa-

con la mostra di fotografia

BERTO – Fotografia cinofila d'assalto

di **Roberto Cappai**

Mercoledì 27 settembre 2023

“Camera-Truffaut”

20.30 *La chambre verte (La camera verde)* di François Truffaut 1978

Giovedì 28 settembre 2023

“Murnau”

18.30 *Der Letzte Mann (L'ultima risata)* di Friedrich W. Murnau 1924

20.30 *Herr Tartuff (Tartufo)* di Friedrich W. Murnau 1925

Venerdì 29, Sabato 30 settembre 2023

“Roberto Rossellini Numero Uno”

16.30 *Numero Uno Roberto Rossellini:immagini inedite di un maestro del cinema*
di Carlo Tuzii e Silvia D'Amico Bencicò 1977

17.00 *L'età del ferro* di Renzo Rossellini supervisione di Roberto Rossellini 1965
(dur. 5h circa)

OTTOBRE 2023

Mercoledì 4 ottobre 2023

“Quando ritornano le balene”

20.30 *The Whales of August (Le balene d'agosto)* di Lindsay Anderson 1987

Giovedì 5 ottobre 2023

“Per Jean Vigo: 5 ottobre 1934-5 ottobre 2023”

16.30 *A propos de Nice* di Jean Vigo 1930

17.00 *Eloge de l'amour* di Jean-Luc Godard 2004

19.00 *Jean Vigo* di Jacques Rozier 1964

20.30 *Les Mistons* di François Truffaut 1957

21.00 *Little Fugitive (Le petit fugitif)* di Morris Engel, Ray Ashley e Ruth Orkin 1953

Venerdì 6 ottobre 2023

“CAMERA-MEKAS.”

18.00 *Award Presentation to Andy Warhol* di Jonas Mekas 1964

18.15 *Film Magazine of the Arts* di Jonas Mekas 1963

18.30 *Cassis* di Jonas Mekas 1966

18.40 *Hare Krishna* di Jonas Mekas 1966

18.45 *Notes on the Circus* di Jonas Mekas 1966

19.00 *Report from Millbrook* di Jonas Mekas 1966

19.15 *Travel Songs* di Jonas Mekas 1967

19.45 *In Between* di Jonas Mekas 1978

20.40 *Notes from Jerome* di Jonas Mekas 1978

Sabato 7 ottobre 2023

17.00 *Walden* di Jonas Mekas 1969

20.30 *Lost Lost Lost* di Jonas Mekas 1976

Domenica 8 ottobre 2023

16.30 *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*
di Jonas Mekas 2000 (dur.4h 48')

Martedì 10 ottobre 2023

17.00 *Scenes from the Life of Andy Warhol* di Jonas Mekas 1990

17.45 *Zefiro torna* di Jonas Mekas 1992

18.15 *Happy Birthady to John* di Jonas Mekas 1995

19.00 *This Side of Paradise* di Jonas Mekas 1999

Mercoledì 11 ottobre 2023

17.00 *Out-Takes from the Life of a Happy Man* di Jonas Mekas 2013

18.15 *Quartet #1* di Jonas Mekas 1991

18.30 *Cinema is Not 100 Years Old* di Jonas Mekas 1996

18.40 *Song of Avignon* di Jonas Mekas 2000

18.50 *Ein Marchen Aus Alten Zeiten* di Jonas Mekas 2001

19.00 *Letter to Penny Arcade* di Jonas Mekas 2001

19.15 *Williamsburg, Brooklyn* di Jonas Mekas 2002

19.30 *Silence Please* di Jonas Mekas 2014

19.40 *My Bolexes* di Jonas Mekas 2015

Giovedì 12 ottobre 2023

17.00 *Reminiscences of a Journey to Lithuania* di Jonas Mekas 1971

19.00 *Paradise Not Yet Lost* di Jonas Mekas 1979

Venerdì 13 ottobre 2023

“*In Memoriam Maya Deren: 13 ottobre 1961-13 ottobre 2023*”

18.30 *Meshes of the Afternoon* di Maya Deren 1943

19.00 *At Land* di Maya Deren 1944

19.30 *Ritual in Transfigured Time* di Maya Deren 1945

20.00 *The Witch's Cradle* di Maya Deren con Marcel Duchamp 1943

“CAMERA-MEKAS”

20.30 *Notes On An American Film Director At Work: Martin Scorsese*
di Jonas Mekas 2007

Sabato 14 ottobre 2023

“CAMERA-MEKAS.”

17.00 *Walden* di Jonas Mekas 1969 (sott.in ita)

20.30 *Lost Lost Lost* di Jonas Mekas 1976 (sott. in fra)

Domenica 15 ottobre 2023

17.00 *Paradise Not Yet Lost* di Jonas Mekas 1979 (sott. in fra)

19.00 *Reminiscences of a Journey to Lithuania* di Jonas Mekas 1971

Martedì 17 ottobre 2023

16.30 *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*
di Jonas Mekas 2000 (dur.4h 48' - sott. in fra)

Mercoledì 18 ottobre 2023

18.30/20.30 *Notes On An American Film Director At Work: Martin Scorsese*
di Jonas Mekas 2007

Giovedì 19 ottobre 2023

17.00 *Scenes from the Life of Andy Warhol* di Jonas Mekas 1990

17.45 *Zefiro torna* di Jonas Mekas 1992

18.15 *Happy Birthady to John* di Jonas Mekas 1995

19.00 *This Side of Paradise* di Jonas Mekas 1999

Venerdì 20 ottobre 2023

18.00 *Award Presentation to Andy Warhol* di Jonas Mekas 1964

18.15 *Film Magazine of the Arts* di Jonas Mekas 1963

18.30 *Cassis* di Jonas Mekas 1966

18.40 *Hare Krishna* di Jonas Mekas 1966

18.45 *Notes on the Circus* di Jonas Mekas 1966

19.00 *Report from Millbrook* di Jonas Mekas 1966

19.15 *Travel Songs* di Jonas Mekas 1967

19.45 *In Between* di Jonas Mekas 1978

20.40 *Notes from Jerome* di Jonas Mekas 1978

#.

JONAS MEKAS Cinema e vita

di **Giulia Simi**

Collana *I Mirtilli* diretta da **Sandra Lischi**

Edizioni ETS – Pisa, 2022 -

#.

Sabato 21 ottobre 2023

17.00 *Out-Takes from the Life of a Happy Man* di Jonas Mekas 2013

18.15 *Quartet #1* di Jonas Mekas 1991

18.30 *Cinema is Not 100 Years Old* di Jonas Mekas 1996

18.40 *Song of Avignon* di Jonas Mekas 2000

18.50 *Ein Marchen Aus Alten Zeiten* di Jonas Mekas 2001

19.00 *Letter to Penny Arcade* di Jonas Mekas 2001

19.15 *Williamsburg, Brooklyn* di Jonas Mekas 2002

19.30 *Silence Please* di Jonas Mekas 2014

19.40 *My Bolexes* di Jonas Mekas 2015

Martedì 24 ottobre 2023

17.00 *Scenes from the Life of Andy Warhol* di Jonas Mekas 1990

17.45 *Zefiro torna* di Jonas Mekas 1992

18.15 *Happy Birthady to John* di Jonas Mekas 1995

19.00 *This Side of Paradise* di Jonas Mekas 1999

Mercoledì 25 ottobre 2023

18.00 *Award Presentation to Andy Warhol* di Jonas Mekas 1964

18.15 *Film Magazine of the Arts* di Jonas Mekas 1963

18.30 *Cassis* di Jonas Mekas 1966

18.40 *Hare Krishna* di Jonas Mekas 1966

18.45 *Notes on the Circus* di Jonas Mekas 1966

19.00 *Report from Millbrook* di Jonas Mekas 1966

19.15 *Travel Songs* di Jonas Mekas 1967

19.45 *In Between* di Jonas Mekas 1978

20.40 *Notes from Jerome* di Jonas Mekas 1978

Giovedì 26 ottobre 2023

17.00 *Out-Takes from the Life of a Happy Man* di Jonas Mekas 2013

18.15 *Quartet #1* di Jonas Mekas 1991

18.30 *Cinema is Not 100 Years Old* di Jonas Mekas 1996

18.40 *Song of Avignon* di Jonas Mekas 2000

18.50 *Ein Marchen Aus Alten Zeiten* di Jonas Mekas 2001

19.00 *Letter to Penny Arcade* di Jonas Mekas 2001

19.15 *Williamsburg, Brooklyn* di Jonas Mekas 2002

19.30 *Silence Please* di Jonas Mekas 2014

19.40 *My Bolexes* di Jonas Mekas 2015

Venerdì 27 ottobre 2023

17.00 *Walden* di Jonas Mekas 1969 (sott.in ita)

20.30 *Lost Lost Lost* di Jonas Mekas 1976 (sott. in fra)

Sabato 28 ottobre 2023

17.00 *Paradise Not Yet Lost* di Jonas Mekas 1979 (sott. in fra)

19.00 *Reminiscences of a Journey to Lithuania* di Jonas Mekas 1971

Domenica 29 ottobre 2023

16.30 *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*
di Jonas Mekas 2000 (dur.4h 48')

Martedì 31 ottobre 2023

18.30/20.30 *Notes On An American Film Director At Work: Martin Scorsese*
di Jonas Mekas 2007



Jonas Mekas 1962, fotografia di **Ian Roberts**.

FINE.